

Era una vez un hombre que amaba a una mujer. El hombre era poeta y ella no lo sabía; apasionadamente la amaba. Le atraía su profunda mirada, su terco enmudecer.

Y en una noche íntima, sin poder contener su ardor, habló por fin: – “Tu amor, amada mía, prendió en mí la celeste llama de la poesía. Oh, qué maravilloso poema voy a hacer”.

Quando después sus versos le recitó el poeta, ella, que le escuchaba pensativa e inquieta, sonrió amargamente y, lenta, se alejó.

Él la miraba atónito: – “¿Por qué me dejas, di?” Y sin volverse, lejos, le contestó ella así: – “Eres poeta... Sueña. ¿Qué falta te hago yo?”.

Gerardo Diego, Era Una Vez, de Versos Escritos: Editorial Gredos, Madrid 1970

Soltaron las amarras, y de un salto se remontó a los aires la barquilla, y el mundo se caía, oh maravilla, se hundía más y más, de apoyo faltar.

Y yo solo, de pie, sin sobresalto, aeronauta novicio y sin cartilla, príncipe de mi airosa navecilla, creciendo en gloria y luz, alto, más alto.

Mas de pronto la niebla, la Absoluta, me raptó y ciñe y cautelosamente me arropa entre sus pliegues bien envuelto.

Ingrávido silencio, inmóvil ruta. Y desatado al sueño, dulcemente, en la nada de Dios duermo disuelto.

Gerardo Diego, Viaje en Globo, de Versos Escritos: Editorial Gredos, Madrid 1970

Viajero austral, no miro a las montañas ni al mar pensando en ti. En lo profundo del planeta a mis pies mis ojos hundo, hincó y tuerzo raíces soterrañas.

Corteza vegetal, prietas marañas, calientes rocas, minas del trasmundo; fuegos o metal, del cáncer infecundo buceo ya lás lóbregas entrañas.

Ya por opuestas zonas voy abriendo surcos de luz entre tinieblas densas, proyectil del amor, alas plegadas.

Mas no puedo aflorar, trance tremendo. Alerta, alerta, ¿me oyes? ¿En qué piensas? Bajo tus pies ¿no sientes mis llamadas?

Gerardo Diego, Antipodas, de Versos Escritos: Editorial Gredos, Madrid 1970

Eis a sina por que passa um pobre remediado: nasce em estado de graça, morre de graça no Estado.

Renata Paecola, em Fanal 0204

Nos amores bem vividos dois valores preponderam: os carinhos recebidos e as renúncias que se deram...

Ney Damasceno, em BI UBT São Paulo, 0204

A atitude em hora tensa, na temperança reside. Superar a dor da ofensa é mais nobre que o revide.

Theozinha Zanoni Ferreira, em Trovaregre 0204

Foi ao dançarmos a valsa, que eterno amor me jurou mas, ou a jura foi falsa ou a eternidade acabou...

Maria Amélia P. C. de Almeida, em Sem Limites 0202

Neste abraço que te aperto com a beatitude de um monge, sinto meu amor tão perto e minha esperança tão longe. Nilton da Costa Teixeira, em O Ubeteano 0202

– Não há mãe melhor que a minha! diz a filha à mamãezinha e a mãe, sorrindo: – Filhinha, melhor que a tua era a minha... Lia Pedreiras de Faria, em Koisa Linda 0203

No. Por el cieno, nunca. Por el lodo, jamás. Mi alma-golondrina nunca en el barro posará. Porque sabe muy bien que si lo hiciera, no volaría más.

Nunca

Habrá un silencio verde todo hecho de guitarras destrenzadas la guitarra es un pozo con viento en vez de agua.

Guitarra

Pone al copiarte mi espejo un poco de oscuridad. El cielo es azul celeste y azul marino la mar.

Canción 3

Vasos comunicantes buscando el nivel térmico, a través de la piel. Qué corrientes de fuegos, qué aludes de glaciares despeñando sus hielos. Qué verdad la metáfora de la nieve en el viento incendiando los aires, de las chispas prendiendo en grillos de cristales los arroyos del pecho. Qué realidad la rima con sus hondos misterios. Qué verdad la poesía rimando nuestro cuerpos.

Verdad

El poeta más grande del mundo es el aburrimiento, y el novelista más profundo el viento.

El Poeta Más Grande

Estribillo estribillo estribillo el canto más perfecto es el canto del grillo paso a paso

yo no quiero las alas de Pegaso se asciende hasta el Parnaso dejadme auscultar el friso sonoro que fluye la fuente los palillos de mis dedos repiquetean ritmos ritmos ritmos en el tamboril del cerebro

estribillo estribillo estribillo el canto más perfecto es el canto del grillo.

A Manuel de Falla Estética

Mujer densa de horas y amarilla de frutos como el sol del ayer

el reloj de los vientos te vio florecer cuando en su jaula antigua se arrancaba las plumas el terco atardecer

el reloj de los vientos despertador de pájaros pascuales que ha dado la vuelta al mundo y hace juegos de agua en los advientos de tus ojos la arena fluye en un río estéril y tantas mariposas distraídas han fallecido en tu mirada que las estrellas ya no alumbran nada mujer cultivadora de semillas y auroras

mujer en donde nacen las abejas que fabrican las horas mujer puntual como la luna llena abre tu cabellera origen de los vientos que vacía y sin muebles mi colmena te espera.

A J. Chabás Martí Otoño

Gerardo Diego, de Versos Escritos: Editorial Gredos, Madrid 1970

Una a una desmonté las piezas de tu alma.

Vi cómo era por dentro: sus suaves coyunturas, la resistencia esbelta de sus trazos. Te aprendí palmo a palmo. Pero perdí el secreto de componerte. Sé de tu alma menos que tú misma, y el juguete difícil es ya insoluble enigma.

Canción 17

Se acabó, vacié el bolsillo de alegrías. Ni una sola me queda, ni un centimillo.

Todo lo llevé la ola. Y ahora que el pueblo se aleja y sube al cielo la queja de la tarde que se enfría, el tedio, sutil, me muerde y en el aire se me pierde la mansa melancolía.

Final Melancolía

¿El infinito está allá lejos, el infinito es luz de espejos hundida en ecos de reflejos?

¿El infinito es onda y onda, el espejismo a la redonda y el preguntar sin quien responda?

¿El infinito nos dilata y nos abisma y arrebata al calderón de su sonata?

¿Dos infinitos? ¿Dos antojos? ¿Dónde no alcanzan antojos, llega la lumbre de tus ojos?

El infinito es onda y centro. El infinito está aquí dentro. El infinito es nuestro encuentro.

El Infinito

Ser teu barco em alto mar, navegar-te vida afora! Ser teu céu, sol que brilha e ainda tua estrela guia. Ser tua vela içada tua luneta embaçada.

Ser teu tempo-outonal a semente germinal a fecundar a terra fértil, momentos de sonhos claros na clarividência do destino.

Ser tua virtude, teu pecado ser musa – ser poesia.

Te sagrar cavaleiro errante ser tua lua de agosto clarear teu universo de brumas eternizar-te num abraço meu amado menestrel.

Sarah de Oliveira Passarella, Medievo para o Poeta

Poupai-nos, Senhor, da falsidade, da subserviência e do despeito, do ódio, da má fé, da ostentação.

Que o nosso roteiro não conheça o engodo, a calúnia, a opressão, a covardia, nem a intolerância, nem a injúria, a usura, a infâmia, a onisciência, a mistificação, a hipocrisia, a perversidade, a inveja, a adulação.

Que não parta de nós a violência, a deslealdade, a usurpação.

Livrai-nos, Senhor, do preconceito e da arrogância.

Livrai-nos, Senhor, da ingratidão.

Sólon Borges dos Reis, Oração

A Voz da Inspiração 0203 – Casa do Poeta de Campinas, fone 0.19 3912-3024 Rua Rosa de Gasmão 390, Jardim Guanabara 13073-120 – Campinas, SP

Vamos dormir juntos, meu bem, sem sérias patologias. Meu amor é este ar tristonho que eu faço pra te afligir, um par de fronhas antigas onde eu bordei nossos nomes com ponto cheio de suspiros.

Adélia Prado, Psicórdica

Se um dia o céu censurar o nosso amor, não aceito e ao teu lado hei de encontrar um outro céu... mais perfeito!

Marina Bruna

Tua nuca macha cachos e os músculos das costas cordas retesadas em curva que as unhas tangem. Calada música vibrando em minhas coxas.

Marina Colasanti, Instrumento sem Som

Há males que vêm há males que vêm se amares há males que vão.

Fernanda P. Oliveira, A Maré

Escolha um poema e ponha na mesa. Valorize a receita. Dê uma refinada refeição à alma.

Cecília Fidelli

Milênio 0107 – Editor Mário Marinho, fone 0.21 9238-8280 Rua Severino Tomé dos Santos 363, Vilar dos Teles 25560-470 São João do Meriti, RJ

Na virgem manhã, evento. Prazer? Tormento? Provou-se a maçã...

Peccato Original

A palavra ganha suprema força, no poema de Deus, na montanha... Bem-aventuranças

Fronte condoída, Pastor busca, com amor, ovelha perdida... Pastoreio

Partiu. Bebeu fel. Voltou. O pai o perdoou, com festas e mel... Filho Pródigo

Cyro Armando Catta Preta, de Sazões Fugazes e Rosa Rosário; 0203; Gráfica e Editora Folha de Orlândia Ltda., Fone 0 16 3826-1606 – E-mail: folhadeorlandia@netsite.com.br Rua 8 nº 934, Centro 14620-000 – Orlândia, SP

E sublimação. Vê a ti mesmo nele. Sê ele, em extensão.

O Próximo

Exemplo de Deus. Com amor, lava o Senhor pés dos filhos seus... Humildade

O ser que se abraça não se esqueça não que o chão será sua casa. Vaidades

Do altar estrelado, Deus contempla os filhos seus: Triste? Preocupado? Avaliação

Amadurecendo, libertar-se afranciscarse, se, já se enriquecendo.

Despojamento

Sagrado Exemplo: expulsa Ele, com repulsa... Vendilhões do Templo. Ira Divina

Montando um burrinho a Majestade é humilhação a ensinar caminhos... Lição

Perdoa, Senhor, a areia desta bateia, sem nenhum valor. Salmos

Exemplo de sujeito reflexivo (lembre!) da ação verbal (Nossa!) de Napoleão Mendes de Almeida: O capitalista matou-se, ele só pensava em si.

Na estrada empoeirada do Destino duas almas tristonhas se encontraram. Se olharam... se olharam... não falaram. Apenas todas duas compreenderam nos restos inúteis que ficaram, o que foram, o que viveram e o que sofreram.

Sônia Barreto, Duas Almas

Infelizmente, muito pouco me recordo da obra desta poetisa, que conheci nos anos 70 e que me marcou profundamente. A poesia-título do livro era extensa e terminava assim "... De saudade se vive, ..." Abraços, Nato, Azevedo Cincinato Palmas Azevedo Rua WE 82, Casa 942, Cidade Nova VI 67140-230 - Ananindeua, PA

... "De saudade se vive, de saudade se morre. Eu não quero morrer de saudade... eu quero viver esta saudade imensa que sinto de você!"

Sônia Barreto, Jardim da Saudade (final)

Belém 08.03.02

... O trabalho do J. Martí me lembrou belo poema do livro Jardim da Saudade (1955), que emprestei há anos atrás e... foi-se! Ai está ele (Duas Almas).

Se há nesta vida um Deus para os acasos e pela humanidade o bem reparte, que te dê da Fortuna a melhor parte, que venturas te dê sem lei, nem prazos,

eu de alegria, tenho os olhos rasos de lágrimas, querida, ao vir brindar-te, quando vejo que, até para saudar-te, as flores se debruçam pelos vasos!

O meu brinde é sumário, curto, breve. Se a um nome que se quer, quando se escreve, quebra-se a pena em traços ideais,

um anjo como tu, quando se brinda, têm-se a missão cumprida e a festa final: quebra-se a taça, não se bebe mais!

Aluizio de Azevedo (1857-1913), Brinde de Honra, em Fanal 0204



No meio das flores,
um periquito branquinho,
me aflora de paz.
Ailson Cardoso de Oliveira

Vejo uma libélula,
muito rara na cidade,
na minha varanda...
Albertina C. G. dos Santos

Enorme esperança
naquela nuvem tão verde.
São os gafanhotos...
Alda Corrêa M. Moreira

Visitam clientes
saco de mexerica
- saco de lixo.
Carlos Roque B. de Jesus

Jardim em silêncio
reverência a rainha.
Manacá florido.
Demétrio Sena

Um grilo cricila
na azaléia do jardim.
Ouço um seresteiro...
Djalma Winter Santos

Frutos da videira
sobre a mesa do café
- suculentas uvas!...
Edel Costa

A roça perdida!
Famílias de gafanhotos
de barriga cheia...
Ercy M. M. de Faria

Evacua a gralha pinhões...
e além do horizonte
sementes espanhóis.
Fernando L. A. Soares

As águas de março
molham os pés apressados,
em nova estação.
Fernando Vasconcelos

Passa, ligeiro
barulhenta revoada...
Bando de araras.
Guim Ga

Lranja-de-umbigo,
sem cortado umfolical.
Recreio na escola!
Hermoclydes S. Franco

No Dia das Mães...
uma rosa cor de rosa
à mamãe Rosa!
João Elias dos Santos

No bico de ponta
a furadeira de impacto...
Pica-pau no tronco.
José Walter da Fonseca

No Dia das Mães
a família lambuzada.
Comendo bonbons...
Larissa Lacerda Menendez

Reluzem calçadas...
Águas de março festejam
o findar da tarde.
Lávia Lacerda Menendez

Relâmpago mostra,
por raio, árvore abatida.
Buscam ninhos, pássaros...
Leonilda Hilgenberg Justus

A faca afiada
corta no meio do umbigo
da doce lanja.
Luis Koshitiro Tokutake

Dormindo no colo
criança nem sabe ainda
hoje é Dia das Mães...
M. U. Moncan

Cã no céu, à noite,
sorrindo sempre, servindo.
Dia da Acromoça.
Manoel F. Menendez

Vôo rasante
(helicóptero infantil!)
da libélula!
Marcelino R. de Pontes

Que lembrança rara:
meu tio traz-me do Amapá
uma linda arara!
Mariemy Tokumu

Os galhos pendentes,
carregados de caquis...
dispensam as folhas.
Maurício F. Leonardo

Voam em bandos,
reflexos coloridos.
Araras no céu.
Nadyr Leme Ganzert

Arapuca armada. Grãos
de milho atraem pombos.
No almoço, ave frita.
Olga Amorim

É doce de maio.
A enfermeira sorridente
recebendo flores.
Olga dos Santos Bussade

Passageiro chega
trazendo buquê de flores.
Dia da Acromoça.
Regina Célia de Andrade

No meio da mata,
gritam araras azuis:
voz em extinção.
Renata Paccola

Hospital em festa
- risos e tapas nas costas.
Dia da Enfermeira.
Roberto Resende Vilela

Pinheiro nascendo.
A gralha azul colabora
plantando o pinhão.
Yedda Ramos Maia Patricio



SELEÇÕES MENSAIS

FAÇA (CORAGEM!) E ENVIE ATÉ TRÊS HAICUS

Remeter até 30.05.02, quigos à escolha:
Algodão, Codorna, Dia do Escoteiro.

Remeter até 30.06.02, quigos à escolha:
Dia da Cruz Vermelha, Pamonha, Papagaio.

O haicu deve ser como um instantâneo diante do quigo (palavra da sação) - razão de ser dessa poesia. Evitar pois, todo o texto impositivo de ser revelado numa fotografia.

Sobre os trabalhos remetidos, quando necessário, orientaremos visando o aperfeiçoamento quanto a melhor percepção do haicu. Enviar para:

Manoel Fernandes Menendez
Praça Marechal Deodoro 439, Apto. 132
01150-011 - São Paulo, SP

1. Preencher até três haicus, (veja quigos acima, à escolha) em uma única ½ folha de papel, com nome, endereço e assinatura. Despachá-la normalmente pelo correio com nome e endereço do remetente, até o dia 30 do respectivo mês. Pode ser usado também sinônimos *corretos* dos respectivos quigos - palavras da estação, ou seja, sinônimos referentes à natureza.

2. Posteriormente o haicuista receberá, devidamente numerada, a relação dos haicus desse mesmo mês (sujeita a possíveis falhas no texto e sem a devida correção em tempo hábil), afim de selecionar 10% deles.

3. Sete dias após remessa do rol para escolha, o haicuista enviará seus votos numa folha, para apuração do resultado. A folha conterá o nome do haicuista selecionador (em cima e à direita do papel) e, em seguida, um abaixo do outro, o número e o texto de cada haicu assim escolhido. Não se escolherá haicus de própria lavra, pois serão anulados, bem como os que forem destinados a haicus cujo autor deixar de votar.

4. O resultado (somatório de todos os votos assim enviados), será dado por volta do dia 10 do mês seguinte

SENRIU À OCIDENTAL ° - SENRIU (TREVÓ PERSONAGEM*)

Nas águas de março, *
natureza frutifica
pelo céu regada.
Leda Mendes Jorge

Romã, três sementes. °
Amuleto na carteira.
Saúde o ano inteiro!
Sérgio Serra

declamando versos do céu.
Claro da lua!
Fernando Vasconcelos

Manacá florindo, *
perfluma alma e coração
da menina em flor.
Leda Mendes Jorge

O ADVOGADO (trecho)

- Essas pessoas recebem salário-mínimo e portanto nem sonham com a casa própria. E o salário não acompanha o aumento dos aluguéis. Por isso, ficam cada vez mais pobres. Mais ou menos a metade dos pobres gasta setenta por cento do que ganha com moradia, quando deviam gastar apenas um terço. Existem dezenas de milhares de pessoas nessa cidade que estão se agarrando aos seus tetos; basta faltar um pagamento, basta uma visita inesperada ao hospital, uma emergência imprevista, e elas perdem suas casas.

Ele deu uma freada diante de um sinal vermelho.

- Para onde elas vão?

- Raramente vão direto para os abrigos. Primeiro tentam as casas de parentes ou amigos. A tensão é enorme. Então se mudam; às vezes deixam um filho com uma irmã, outro com uma amiga. As coisas vão piorando. Muitas pessoas sem casa têm medo dos abrigos e tentam desesperadamente evita-los.

Ele fez uma pausa para beber o café.

- Por quê? perguntei.

- Nem todos os abrigos são bons. Muitos têm assaltos e até estupros.

E era nisso que eu ia passar o resto da minha carreira como advogado.

- Quais serão os meus primeiros casos?

- Ansioso, não?

- Estou e não faço a menor idéia do que vem pela frente.

O sinal abriu e Mordecai pisou no acelerador.

- Relaxe. O trabalho não é complicado; precisa de paciência. Você vai encontrar alguém que deixou de receber um auxílio, uma cesta básica provavelmente. Um divórcio. Uma reclamação contra um senhorio. E pode esperar um caso criminal?

- Que tipo de caso criminal?

- Pequenos delitos. O lema nas grandes cidades é criminalizar os que vivem nas ruas. Todos os tipos de leis são aprovados para perseguir os que não têm casa. Varreduras são comuns.



Sorriso nos lábios,
o pescador puxa a rede,
repleta de bagres.
Elen de Novais Felix

Na lagoa rasa -
bagre, no fundo lodoso
passeia os bigodes.
Maria Reginato Labruciano

Natal na favela...
Enfeitando a mesa escassa,
velas de esperança.
Elen de Novais Felix

Árvore fronzina.
Fartas pencias de araios
vergam frágeis bagres.
Walma da Costa Barros

Com barba comprida,
quieto no fundo do rio,
o bagre se esconde.
Cecy Tupinambá Ulhôa

Ceia de Natal,
votos de felicidade,
apertos de mãos.
João Batista Serra

Sob o viaduto, eles
comem à luz de uma vela -
Ceia de Natal.
Maria Reginato Labruciano

Todos acorrendo,
após a missa do galo...
Ceia de Natal!
Anita Thomaz Folmann

Sopra forte o vento.
Araçás maduros caem,
como gotas de ouro...
Amália Marie G. Bornheim

Galhos carregados
de araios amarelinhos...
- Insetos não faltam.
Humberto Del Maestro

Em meio ao pomar,
araçás amarelinhos.
Pássaros em festa!...
Hélcio Durso

Guardando a porteira,
exibindo simpatia,
um pé de arara.
Alba Christina

Ceia de Natal...
E um vigia solitário
em sua guarita...
Darly O. Barros

No fundo do cesto sobres-
saem dentre os peixes -
bigodes de bagre.
Maria Reginato Labruciano

Bailam passarinhos
sobre os ramos do arara...
frutinhas douradas!
Elen de Novais Felix

Ceia de Natal,
em festa de casa pobre.
Alegria de todos.
Maria App. Picanço Goulart

Cheiro convidando
pessoas para a cozinha.
Bagre na panela.
Analice Feitoza de Lima

Ceia de Natal...
Um lugar vazio à mesa...
Saudade chegando.
Maria Madalena Ferreira

Crianças num salto
agarrando os altos galhos...
araços no chão!
Anita Thomaz Folmann

Frutas a granel.
Família em torno da mesa.
Ceia de Natal.
Analice Feitoza de Lima

Ceia natalina.
Resta junto à mesa posta
um lugar vazio.
Walma da Costa Barros

Ceia de Natal!
Ao redor da mesa posta,
corações unidos...
Amália Marie G. Bornheim

Araçás maduros.
Sanhaços fazem colheita
nas pontas dos galhos.
Maria Madalena Ferreira

Na beira do rio
almoço convidativo:
- só bagres crocantes!
Anita Thomaz Folmann

Na rede ou anzol
o bagre é sempre surpresa:
- Dentes afiados!
Humberto Del Maestro

Guri vem feliz
de volta da pescaria:
- físgu grande bagre.
João Batista Serra

O bagre físgado,
arfando, profundamente,
dá o último salto...
Amália Marie G. Bornheim

Panela de barro. Bagres
com temperos verdes,
angu... fome aumentada.
Olíria Alvarenga

Aroma no ar... Licor
de araios quase pronto.
Vizininhos espreatam.
Olíria Alvarenga

Surpresa no olhar:
no rebaixo do jundu
araços maduros...
Darly O. Barros

Minha orientação na segunda-feira de manhã durou o tempo que Mordecai e eu levamos para ir do posto ao Centro Samaritano, em Petworth. Ele conduzia o carro e a conversa; permaneci em silêncio, agarrado à minha pasta, nervoso como qualquer calouro prestes a ser devorado pelos lobos. Vestia uma calça jeans, camisa branca e gravata e um velho paleto azul-marinho; nos pés, um tênis Nike muito batido. Parei de fazer a barba. Como advogado de rua, podia me vestir como quisesse.

- Sua clientela será uma mistura de terços - disse Mordecai, dirigindo muito mal com uma das mãos, enquanto a outra segurava um café, sem nenhuma preocupação com os demais carros à nossa volta. - Mais ou menos um terço tem emprego; um terço tem família e filhos; um terço é doente mental; um terço é veterano de guerra. E mais ou menos um terço dos que têm direito a um pequeno auxílio-moradia o recebe de fato.

As estatísticas afluam naturalmente. Aquela era sua vida e sua profissão. Eu só escutava.

Eu tenho um sonho.
Um sonho grande e belo
como a vida.
E essa bandeira
agitarei como um libelo
ante o nariz da morte.

Eu tenho um sonho.
Aos sequazes da morte,
aos *profiteurs* da morte,

aos que industrializam a morte,
aos traficantes da morte
será morte o meu sonho.

Não me ofereçam coroa de rei
nem coroa de louros.
Eu tenho um sonho.

O homem que tem um sonho
é maior do que o rei,
é mais forte que o herói,
é mais belo que o poeta.

eu tenho um sonho.
Sim,
eu tenho um sonho.

Farei comícios demagógicos,
comprei poemas ridículos,
escreverei cartas comprometedoras,
cantarei canções piegas,
serei escravo,
mendigo

e palhaço
para que vingue o meu sonho.

Pois tenho um sonho.
Acreditem os adoradores do Lucro,
os beneficiários da Força,
os idiotas da Contenção do Verbo,
os anti-românticos por falta de inspiração
ou por conveniência,
os solitários do Medo,
os bandoleiros do Vício:

Por Deus, eu tenho um sonho!
E nesse sonho o Homem se levanta
acima das contingências,
acima da dor e do dólara,
acima do sigma e do estigma,
acima da fome e do estreme,
acima da cor e do *décor*,
acima do grotesco e do sublime,
acima de todas as desagregações,

acima de todas as degradações,
acima de todas as ruínas.

Eu tenho um sonho.
E porque tenho um sonho
sou Homem.

"I have a dream." Martin Luther King.

Brasília 010722

Anderson Braga Horta, Um Sonho

como atura o horror
desse instante
onde só o que muda é a boca
que grita?

História Vera Lúcia de Oliveira, A

As palavras das messes de
são orquídeas de fogo da parábola.
do efêmero

Trapézios da alma. São harpas tangidas
pelas Valquírias
ao sol de sangue
dos últimos dias.

Ramagem das vinhas do espírito.
As palavras, essas
ovelhas do mito. Rumor de infância
dentro de nós.

As palavras são Cinzas da súplica
folhas arrancadas raízes da voz..

Francisco Carvalho

"Em liquidações de periferia
subúrbios do coração,
descubro uma ponta-de-estoque afetiva.

A tarde traz encantos comoventes
nos assobios roucos das cigarras.
Nas poeirentas estradas solitárias
saudades e lamentos cantam réquiems.

A tarde cai solene, em luz e cor,
entornando poesia pelo ocaso.

Quando a jangada não retorna à tarde,
a noite se reforça de certezas.

O mar, sereno e calmo, lembra agora
um templo descansando à luz da lua.
O passado encanta a madrugada
com os prelúdios que Chopin sonhava.

Distante da flanela do seu corpo,
despertei tiritando como um pássaro.

O azul do céu tem um sentido vasto
que a minha inteligência não alcança.

Se me falam de amor e de humildade,
fico a pensar no grito dos tiranos.

Guardei certezas em cadernos velhos,
mas não consigo restaurar as páginas.

Mas eu,
que não sou belo,
nem forte,
nem grande,

eu tenho um sonho!
E no meu sonho a Terra é azul e verde
e o homem tem a cor de sua alma.

escava através dos séculos
sua intensidade de dor e morte
meu Deus,
para quem não existe a história

A voracidade é grande
(fome de pão e de infinito),
mas estou à míngua.”

Emanuel Medeiros Vieira

Pelas escadarias da humildade,
subirei com meus cânticos de hosana.

Humberto Del Maestro, de Disticos; 0112
Caixa Postal 45006, Laranjeiras
29165-250 – Serra, ES